GET MORE NOW!
www.gettingup.com

*eckō unltd.

ATARI

ATARI DEUTSCHLAND GmbH • Hanauer Landstrasse 184 • 60314 Frankfurt am Main • DEUTSCHLAND

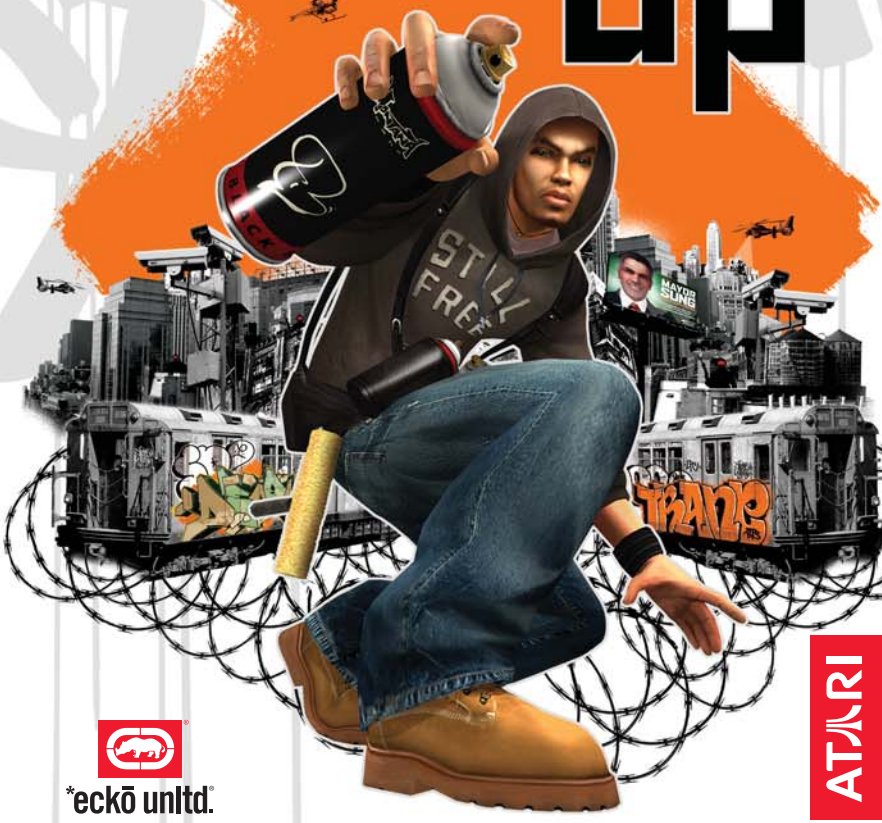
© 2005 Atari, Inc. All Rights Reserved. ©2005 Ecko Unltd.

3546430119617

MARC ECKŌ'S

getting up

CONTENTS UNDER PRESSURE



*eckō unltd.

ATARI

HABEN SIE PROBLEME MIT IHRER SOFTWARE?

Im Folgenden finden Sie eine Reihe von Tipps, die Ihnen dabei helfen können, die meisten Probleme im Zusammenhang mit aktuellen DirectX-Spielen zu lösen.

Überprüfen der Systemkonfiguration

Bitte nehmen Sie sich die Zeit und überprüfen Sie, **ob Ihr System den Anforderungen entspricht**, die auf der Packung aufgelistet sind.
Mithilfe des DirectX-Diagnoseprogramms können Sie sich einen Überblick über Ihr System verschaffen, wenn Sie sich nicht sicher sind, ob Ihr PC den Anforderungen entspricht. Gehen Sie bitte folgendermaßen vor, um das DirectX-Diagnoseprogramm aufzurufen: Klicken Sie auf die Schaltfläche „**Start**" und wählen Sie die Option „**Ausführen**". Geben Sie in das Textfeld „**dxdiag**" ein. Nun wird die Benutzeroberfläche des DirectX-Diagnoseprogramms angezeigt. Hier haben Sie Zugriff auf alle relevanten Systemdetails, inklusive Informationen über Grafik- und Soundkarte. Sie können unter anderem überprüfen, ob Grafik und Sound richtig funktionieren, indem Sie auf die entsprechenden Schaltflächen klicken, um **DirectDraw**, **Direct3D** und **DirectSound** zu testen.

Hinweis: Falls Sie nicht über fortgeschrittene Computerkenntnisse verfügen, würden wir Ihnen davon abraten, irgendeine der Optionen im DirectX-Diagnoseprogramm zu ändern.

Vor dem Starten des Spiels

Es kann vorkommen, dass andere Programme die Systemressourcen in Beschlag nehmen, die das Spiel benötigt, um einwandfrei zu laufen. Nicht bei allen dieser Programme ist es offensichtlich, dass sie aktiv sind, und viele werden automatisch beim Hochfahren des Systems gestartet. Solche Programme, die ständig auf ihrem System aktiv sind, nennt man auch „**Hintergrundanwendungen**". In manchen Fällen können sie die Ursache dafür sein, dass Ihr Programm hängt oder abstürzt. Deshalb empfehlen wir Ihnen, solche Hintergrundanwendungen zu beenden, bevor Sie das Spiel starten.

- Wenn auf Ihrem System **Antivirus-** oder **Crash Guard-**Programme laufen, sollten Sie diese schließen oder deaktivieren, ehe Sie das Spiel starten. Suchen Sie dazu das Symbol des Programms in der Windows-Taskleiste. Rechtsklicken Sie das Symbol und wählen Sie die entsprechende Option („Deaktivieren" „Schließen", oder ähnliches).

- Sobald Sie die Antivirus- und Crash Guard-Programme deaktiviert haben, sollten Sie auch allgemeine Hintergrundanwendungen beenden, da diese manchmal zu Problemen führen, wenn Sie ein PC-Spiel installieren oder ausführen. Mehr dazu können Sie im Abschnitt „Wie man alle unnötigen Hintergrundanwendungen beenden kann" nachlesen.

Das System aufräumen

Bevor Sie Software installieren, muss sichergestellt sein, dass Ihre Festplatte optimal funktioniert. Sie sollten es sich daher zur Gewohnheit machen, in regelmäßigen Abständen Ihren PC „**aufzuräumen**".
Die Werkzeuge, die Sie dazu benötigen, werden mit Windows mitgeliefert: Verwenden Sie ScanDisk, Defragmentierung und Datenträgerbereinigung, damit alles einwandfrei läuft. Dann sind die Chancen groß, dass aktuelle Spiele auf Ihrem PC weitgehend problemlos laufen. Ein „sauberes" System hat auch den Vorteil, dass es viel effizienter arbeitet, und somit auch andere Anwendungen, die Sie sonst noch benutzen, schneller und stabiler laufen.
Konsultieren Sie die Windows-Hilfedateien, um sich über die Werkzeuge **ScanDisk** bzw. **Fehlerprüfung**, **Defragmentierung** und **Datenträgerbereinigung** zu informieren.

Die Benutzung der Windows-Hilfe

1. Klicken Sie auf die Schaltfläche „Start" und wählen Sie die Option „Hilfe" (bzw. „Hilfe und Support"), um die Windows-Hilfe aufzurufen.
2. Klicken Sie jetzt in das Suchen-Feld und geben Sie das entsprechende Schlüsselwort ein, z. B. „ScanDisk" (Win 98/ME), „Fehlerprüfung" (Win 2000/XP), „Defragmentierung" und „Datenträgerbereinigung". Sie erhalten dann eine Anleitung, die Ihnen erklärt, wie Sie diese Werkzeuge benutzen können.

Das Spiel stürzt ab oder hängt?

Bei Spielen, welche die aktuellste Version von DirectX verwenden, sollten Sie sich vergewissern, dass Sie über die neuesten **Treiber** für Ihre Grafikkarte verfügen. So kann man oft verhindern, dass ein Spiel abstürzt oder hängt.

- **Zunächst sollten Sie versuchen**, die aktuellsten Treiber von der Webseite des Herstellers der Grafikkarte herunterzuladen. Im Folgenden finden Sie eine Liste der bekanntesten **Grafikkartenhersteller**:

Asus:	http://www.asus.com
ATI:	http://www.ati.com
Creative Labs:	http://www.europe.creative.com
Guillemot:	http://www.guillemot.com
Hercules:	http://www.hercules.com

Creative Labs:	http://www.europe.creative.com
C-Media:	http://www.cmedia.com.tw
Diamond:	http://www.diamondmm.com
ESS:	http://www.esstech.com
Videologic:	http://www.videologic.com
Yamaha:	http://www.yamaha.com

- **Falls Ihr Problem dadurch nicht gelöst wird**, dann versuchen Sie bitte, die aktuellsten Treiber des Herstellers Ihres **Grafikkarten-Chipsatzes** herunterzuladen:

NVidia:	http://www.nvidia.com
ATI:	http://www.ati.com
Power VR:	http://www.powervr.com
Matrox:	http://www.matrox.com
S3:	http://www.s3graphics.com
Intel:	http://www.intel.com
SIS:	http://www.sis.com

- Haben Sie Probleme mit abgehacktem oder stotterndem Sound, oder kommt es bei der Soundausgabe zu Unterbrechungen? Dann sollten Sie versuchen, die aktuellsten **Treiber für Ihre Soundkarte** herunterzuladen:

Wie man alle unnötigen Hintergrundanwendungen beenden kann

Wichtiger Hinweis: Nach dem Beenden des Spiels sollten Sie die Hintergrundanwendungen wieder reaktivieren, indem Sie Ihren PC neu starten. Dadurch werden alle Hintergrundanwendungen, die Sie beendet haben, **automatisch reaktiviert**.

Windows 98/ME

1. Halten Sie die Tasten STRG und ALT auf Ihrer Tastatur gedrückt und drücken Sie dann ENTF. Nun wird das Fenster „Anwendung schließen" angezeigt, in dem alle Hintergrundanwendungen aufgelistet werden, die gerade auf Ihrem System laufen.
2. Um eine Hintergrundanwendung zu beenden, klicken Sie auf den Eintrag in der Taskliste und dann auf die Schaltfläche „Task beenden".
Hinweis: Beenden Sie auf keinen Fall die Hintergrundanwendungen Explorer und Systray, da diese für die Ausführung von Windows benötigt werden. Alle anderen Hintergrundanwendungen können Sie gefahrlos beenden.
3. Das Fenster wird jetzt geschlossen und der Task ist beendet. Wiederholen Sie obige Schritte, um alle anderen Hintergrundanwendungen (bis auf „Explorer" und „Systray") zu beenden.

Windows 2000/XP Professional

1. Halten Sie die Tasten STRG und ALT auf Ihrer Tastatur gedrückt und drücken Sie dann ENTF. Nun wird das Windows-Sicherheitsfenster angezeigt.
2. Klicken Sie auf „Task-Manager", um den Windows-Task-Manager zu öffnen. Um eine Hintergrundanwendung zu beenden, wechseln Sie zur Registerkarte „Anwendungen", klicken Sie auf den entsprechenden Eintrag in der Taskliste und dann auf die Schaltfläche „Task beenden".
Hinweis: Abhängig von Ihren Systemeinstellungen kann es vorkommen, dass bei einem Druck auf STRG, ALT und ENTF nicht das Windows-Sicherheitsfenster angezeigt wird, sondern sofort der Windows-Task-Manager erscheint.

Windows XP Home

1. Halten Sie die Tasten STRG und ALT auf Ihrer Tastatur gedrückt und drücken Sie dann ENTF. Nun wird der Windows-Task-Manager angezeigt.
2. Um eine Hintergrundanwendung zu beenden, wechseln Sie zur Registerkarte „Anwendungen", klicken Sie auf den entsprechenden Eintrag in der Taskliste und dann auf die Schaltfläche „Task beenden".

Bevor Sie die Hotline anrufen

Wenn Sie anrufen möchten, sollten Sie sich an Ihren PC setzen und die folgenden Informationen bereithalten (siehe Abschnitt „Überprüfen der Systemkonfiguration"). Bereiten Sie bitte auch Notizmaterial vor.

- PC-Marke und -Modell
- Prozessortyp
- Betriebssystem inklusive Versionsnummer (z. B. Windows® 98;Windows® Me)
- RAM (Arbeitsspeicher)
- Informationen über Grafik- und Soundkarte und Treiber

WICHTIGER HINWEIS

Das Verunstalten oder Beschädigen öffentlichen, kommerziellen oder privaten Eigentums stellt in den meisten Rechtsräumen ein Verbrechen dar. Dieses Spiel, sein Handbuch, das Strategiebuch und jegliche Marketingmaterialien werden nur zu Unterhaltungszwecken vertrieben. Atari Inc., Ecko Unltd. Inc. und The Collective Inc. unterstützen oder dulden weder die Verunstaltung, noch die Beschädigung oder Zerstörung öffentlichen oder privaten Eigentums.

INHALT

Setup und Installation 6
Speichern und Laden 7
Steuerung 19
Willkommen in New Radius 20
Menüs 20
Spieloberfläche 24
Intuition 25
Graffiti 26
„Rep“ (Ruhm) 28
Kampf 28
Black Book 32
Graffiti-Legenden 33
Credits 34
Technischer Support 50

SETUP UND INSTALLATION

DIE LIESMICH-DATEI

Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure enthält eine ReadMe-Datei mit der Lizenzvereinbarung und aktuellen Informationen zum Spiel. Wir empfehlen, dass du diese Datei liest, um alle aktuellen Änderungen nach Drucklegung dieses Handbuchs zu erfahren.

Die ReadMe-Datei öffnest du durch einen Doppelklick im Verzeichnis von Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure (normalerweise C:\Programme\Atari\Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure). Alternativ kannst du die ReadMe-Datei auch öffnen, indem du auf „Start“ in der Menüleiste von Windows® klickst und dann folgendem Pfad folgst: Programme >Atari > Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure >ReadMe-Datei.

INSTALLATIONSANLEITUNGEN

1. Starte Windows® 2000/XP.
2. Lege dann die Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure-Spieldisk DVD-ROM-Laufwerk ein.
3. Wenn die Funktion „Autom. Wiedergabe“ aktiviert ist, sollte der Titel-Bildschirm automatisch eingeblendet werden. Wenn die Funktion „Autom. Wiedergabe“ nicht aktiviert ist oder der Installationsprozess nicht automatisch startet, klickst du auf „Start“ in der Menüleiste von Windows® und folgst dann folgendem Pfad: „Ausführen“ > D:\Setup eingeben > und dann auf „OK“ klicken. Hinweis: Wenn deinem DVD-ROM-Laufwerk ein anderer Buchstabe als „D“ zugewiesen wurde, gibst du hier entsprechend diesen anderen Buchstaben ein.
4. Folge dann den Bildschirmanleitungen, um die Installation von Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure zu beenden.
5. Nach vollständiger Installation klickst du auf „Start“ in der Menüleiste von Windows® und wählst dann folgenden Pfad: Programme >Atari >Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure/Getting Up! >SPIELNAME, um das Spiel zu starten.

Hinweis: Um das Spiel starten zu können, muss die Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure-Spieldisk im DVD-ROM-Laufwerk eingelegt sein.

INSTALLATION VON DIRECTX®

Zum Spielen von Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure wird DirectX® 9.0c oder eine höhere Version benötigt. Wenn du nicht DirectX® 9.0c oder eine höhere Version auf deinem Computer installiert hast, klickst du beim Aufforderungsprompt zur Installation auf „Ja”.

SPEICHERN UND LADEN

Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure unterstützt die Funktion „Auto-Speichern“. Nach dem Starten eines neuen Spiels, wird der Spielstand nach jedem Level gespeichert. Um ein bereits gespeichertes Spiel zu laden, wählst du zunächst „Spiel laden“ aus dem Hauptmenü und dann das gewünschte Profil zum Laden aus.

Du kannst das automatische Speichern im Optionsmenü auch deaktivieren.

DIE STORY

Du bist Trane, ein sportlicher "toy"-Graffitikünstler mit Straßenerfahrung und dem Ehrgeiz, "All City King" zu werden — der respektierteste Graffitikünstler der Stadt. Auf dem Weg an die Spitze wirst du ein dunkles Geheimnis des Bürgermeisters entdecken ... aber mit deinen Kampfkünsten und Graffitis mit Message kannst du ihn als korrupten Tyrannen entlarven.

Im Kampf, die Gegend vor der Regierung zu beschützen, stellt sich eine Frage:

Kann Graffiti die Welt verändern? Du riskierst dein Leben im täglichen Krieg mit den Behörden und rivalisierenden Graffiti-Gangs - nur Hindernisse auf dem Weg, dein Tag zu hinterlassen. Und in dieser Stadt kann es nicht einfach irgendein Tag sein ... Es gibt nur eins: "Get IN, Get UP and Get OUT".

R MATA AFP/GETTY IMAGES

lested teen.

TINENTAL POST OFFICE

06

KNEW

TRANE

TRANE (TALIB KWELI)

Manchmal werden im Angesicht der Gefahr aus den ungewöhnlichsten Menschen Helden. Coltrane "Trane" Crowley ist ein Außenseiter und Rebell, der als Toy beginnt - als Anfänger-Writer, der seinen Namen in ganz New Radius bomben will. Aber dies ist keine normale Stadt, der tyrannische Bürgermeister Sung und seine Armee von Schergen haben die Stadt im eisernen Griff. Schnell findet Trane heraus, dass nicht nur die Writer bedroht sind, sondern die gesamte Bevölkerung. Bald wird seine eigene "Still Free Crew" Trane den Rücken decken, und mit einem Arsenal an Werkzeugen und Techniken, die er von verschiedenen Graffiti-Legenden erhält, ist er bereit dafür, zum All City King aufzusteigen und sich mit dem Bürgermeister auf Hauswänden anzulegen. Trane ist ein athletisches Naturtalent und hat genug Kraft und Straßenwissen, um diesen ultimativen urbanen Überlebenstest zu meistern und dabei auch noch rivalisierenden Crews wie den VaNR und den schwer bewaffneten Sicherheitsteams der CCK schweren Schaden zuzufügen. Auch der beste Graffiti-Writer weiß, dass du nur so gut bist wie dein letztes Tag. Also sorg dafür, dass es niemand übersehen kann!

GABE #33 (Michael Berrin, AKA MC Serch)

Gabe ist der Anführer der Vandals of New Radius (VaNR). Er verehrt das Basketball-Team New Radius Stunners und trägt stets das Trikot seines Lieblingsspielers, die Nummer 33 Vance "Vandal" Dallister. Gabe hat einen Ruf als harter Brocken und ist jederzeit bereit, sich mit Trane anzulegen, wenn dieser ins Revier der VaNR eindringt. Man trifft ihn selten ohne seine Freundin Tina. Seine Pieces erkennst du an den Farben Royal-Blau, Orange und Weiß. Außerdem hat er Höhenangst und lässt seine Crew die spektakulären Plätze weit oben taggen. Das macht sich natürlich nicht gut für den Ruf auf der Straße.

TINA (ROSARIO DAWSON)

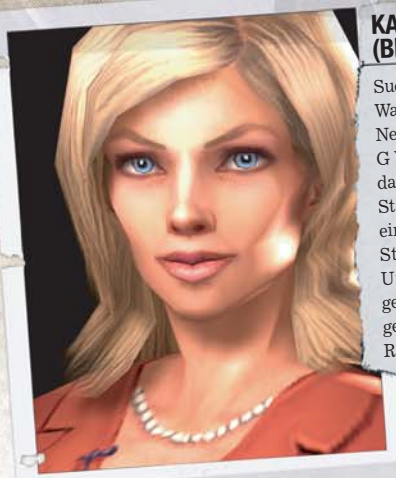
Die talentierte und HEISSE Tina würde selbst einen All-City Player vom Hocker hauen. Aber unter dieser atemberaubenden Schale befindet sich das Herz eines unkomplizierten, bodenständigen Mädchens, das nicht nur intelligent ist, sondern sich auskennt und jede Menge Träume verfolgt. Sie arbeitet bei "Scrapyard", um New Radius irgendwann verlassen zu können. Aber bis dahin begnügt sie sich damit, ihr Black Book aufzubauen und sich und ihre Freunde bei Laune zu halten und manchmal mit Farbe zu versorgen. Tina ist in Gabe verliebt, aber der macht sie immer dafür runter, dass sie mit anderen Writern im Hardware-Laden rumhängt. Wenn Gabe sich nicht langsam zusammen reißt, könnte er Tina durchaus an Trane verlieren.

KRY-1
(GIOVANNI RIBISI)

Kry-1 ist ein Kid mit nur einer Ambition: ein richtiger Writer zu werden und mit den Legenden zu taggen. Zuerst hält Trane den Kleinen für eine Nervensäge, aber ohne ihn gäbe es keine Still Free Crew. Es sind nicht seine Graffiti-Skills, die ihn für Trane so nützlich machen, sondern seine untrügliche Fähigkeit, Wege zu den am schwersten zu erreichenden Plätzen in New Radius zu finden, und er kennt sich in den Subway-Tunneln aus, als ob er dort zu Hause wäre.

WHITE MIKE
(CHARLIE MURPHY)

Lass dich von dem Spitznamen nicht täuschen - er wird schon White Mike genannt, seit er vier ist, und wenn das nicht ein so guter Writer-Name wäre, würde er wahrscheinlich jeden umhauen, der ihn so nennt. Und dieser stämmige Kerl schlägt zu wie ein Presslufthammer. Mike ist alles andere als ein talentierter Writer, aber er hängt in der Szene ab und ist immer in Gesellschaft seiner Kumpel anzutreffen, von denen er sich durchfüttern und nachts unterbringen lässt. Fazit: White Mike ist nicht zu übersehen.



KAREN LIGHT
(BRITTANY MURPHY)

Suche das Licht und du findest die Wahrheit. Als Gesicht des Network New Radius Channel 6's "E-NNR-G Y" hat Karen Light schon immer darauf hingearbeitet, ein echter Star zu werden. Sie kann durchaus eine gute von einer schlechten Story unterscheiden – und die Untergrund-Graffiti-Kampagne gegen Bürgermeister Sung ist ein gefundenes Fressen! Bereit für das Rampenlicht, Trane?

BÜRGERMEISTER SUNG (GEORGE HAMILTON)

Es heißt, dass Macht Menschen verdirbt – aber nicht Bürgermeister Miguel Sung. Der frühere DADA ist mit einer Kampagne gegen jugendliche Straftäter und dem Versprechen, die Stadt wie Silber glänzen zu lassen, zum Bürgermeister gewählt worden. Mit einem Engelslächeln und ohne Gewissen hat er es bis an die Spitze von New Radius gebracht. Die Medien lieben seinen Charme und seinen trockenen Humor, und er hat ein Talent dafür, überzeugend Phrasen zu dreschen. Wie lange wird er die Bürger von New Radius noch für seine finsteren Pläne missbrauchen?

TANTE BETH (ANDY DICK)

Für einen ahnungslosen Passanten ist Tante Beth lediglich eine verrückte alte Obdachlose mit tausend Plastiktüten in den Straßen von New Radius. In Wahrheit ist sie aber der schlimmste Albtraum jedes Graffiti-Writers – der niederträchtige "Big Boss" der CCK Undercover-Ermittler, der Vandalismus-Einheit. Einer wild gewordenen Kriegsaxt gleich, lässt Tante Beth keinem Writer, der ihren Weg kreuzt, Gnade zuteil werden. Außerdem liebt sie es, rivalisierende Gangs gegeneinander auszuspielen, und da sie selbst einmal ein Writer war, weiß Tante B. auch genau, wie sie dabei vorzugehen hat. Denn wie sie selbst sagt, "Das kleine Ungeziefer soll sich ruhig gegenseitig kalt machen – um das große kümmere ich mich dann!"

CHIEF HUNT (ADAM WEST)

Der Polizeichef von New Radius - ein Cop der alten Schule. Chief Hunt ist die rechte Hand des Bürgermeisters, aber er hat auch gute Seiten. 25 Jahre in diesem Job und seine Jugend in einer kubanischen Familie im ärmsten Teil der Stadt haben ihn gelehrt, auf der Straße zu überleben. ER hat einen gewissen Respekt für clevere Gangster - solange er sie in seine Zellen sperrt. Sein Motto? - "Stomp out the rats!"

CCK

Die Streifenbullen in New Radius. Ohne Aussicht auf Karriere kümmern sie sich nur um ihren Gehaltsscheck und spielen gern mit ihren Schlagstöcken, den PR24, die schon so mancher Writer zu spüren bekam. Gegen EINEN Orange Light hat ein Writer vielleicht eine Chance, aber sind es mehrere, dann hilft nur die Flucht.

CCK-Schützen

Gut trainiert. Aggressiv. Tödlich. Orange Heavy tragen eine Maschinenpistole und setzen sie auch ein, wenn jemand die Gesetze von New Radius bricht - so wie du ... Diese Typen sollten dich besser nicht zu sehen kriegen.

CCK Silver-Schützen

Leg dich nicht mit den Silver-Schützen an, wenn du keinen Fluchtplan hast.

CCK Silver-Wachen

Ein neuer Level der Verbrechensbekämpfung. Diese Elite-Einheit wurde vom Bürgermeister gegründet, um seinen größten Stolz - die neuen Graffiti-sicheren Silberzüge - zu beschützen. Die Silver Light sind gut ausgebildete Nahkämpfer! Also leg dich besser nicht mit ihnen an

Foto, von links:Tkid, Smith

TKID LEGEND

T-kid 170 (Terrible Kid) fing 1974 an, Züge zu bemalen, und besprüht nach wie vor viele Wände in der Bronx, in der er zu Hause ist. Aufgrund seines Graffitistils und –designs wird er von seinesgleichen als ein einflussreicher Meister betrachtet. Er lehrt Trane, großflächig Wände zu besprühen.

SMITH LEGEND

Der aus Washington Heights stammende Smith war einer der berüchtigtsten Writer und definierte die Graffiti-Kultur neu, als er die Subway verließ und seine Tags heimlich an Heaven Spots anbrachte. Neuerdings arbeitet Smith im Auftrag von Firmen aller Art. Er lehrt Trane Schleichen und Versteck-Techniken.

LEGEND

FUTURA

Schon seit den frühen 70er Jahren präsent, hat er daran mitgewirkt, eine Möglichkeit für Writer zu entwickeln, eine Karriere als professionelle Künstler in den Esses Studios zu starten. Er zeigt Trane das Black Book eines Graffiti-Writers.

LEGEND

SEEN

Künstlerisches Wunderkind aus der Bronx, der bekannt dafür wurde, ganze Subway-Wagen von oben bis unten zu besprühen. Er hat die Entwicklung der Graffitikunst entscheidend geprägt. So war Seen einer der ersten Künstler, die auf Leinwand gesprayt haben, und seine Werke sind in Privatsammlungen und Museen zu finden. Er lehrt Trane, ganze Subway-Wagen zu bomben.

LEGEND

COPE2

Der 'Bronx bomber and destroyer', der damit begann, Subway-Wagen in New York zu taggen, und 1983 der King der Linien 2, 4 und 5 war. Er lehrt Trane, wie man erfolgreich die Subway taggt.

LEGEND

OBEY

Shepard Fairey – War Student an der Rhode Island School of Design, als er seinen inzwischen berühmten Sticker mit Andre the Giant und dem Wort OBEY erschuf. Das Experiment in Phänomenologie zeigte die Wirkung und den Einfluss, den ein Straßenkünstler entwickeln kann. Er führt Trane in die Welt des Wheat Pasting ein.

VANDAL SQUAD COPS

The New Radius Standard, Wednesday, March 9, 2005

Die verdeckten Ermittler der CCK. Sie verkleiden sich besonders gerne als Obdachlose, um unbemerkt die Subway-Tunnel und Stationen beobachten zu können. Wenn sie einen Writer überraschen, lernt dieser ihre Elektroschock-Stöcke kennen.

STEUERUNG

STEUERUNG	
W-Taste	Vorwärts bewegen
A-Taste	Nach links bewegen
S-Taste	Rückwärts bewegen
D-Taste	Nach rechts bewegen
Maus-Bewegung	Kamera bewegen
Linke Shift-Taste	Lehnen/Schleichen
Linke Maustaste (LMT)	Schlagen
Leertaste	Springen
Rechte Maustaste (RMT)	Treten/Waffe werfen
E-Taste	Spezialaktion (aufheben / drücken - ziehen / runterspringen / ausweichen)
1	iPod (Hauptmenü / nur Spielinformationsmenü)
Umschalten (links)	Ducken (wenn nicht von Gegnern geortet)/Blocken /Angriff ausweichen (im Kampf)
Mittlere Maus-Taste (MMT)	Graffiti
F-Taste	Intuition
Tab-Taste	Gepäck
Eingabe / Esc	Pausemenü
FREEFORM GRAFFITI (SCHABLONEN, MARKER, SPRÜHFARBE, STICKER, POSTER)	
MMT	Freeform Graffiti-Modus aufrufen (Neben oder vor einer Wand gedrückt halten.)
W & S	Wandposition auswählen (hoch/mittel/niedrig)
1 oder 3	Farbe auswählen
2 oder 4	Style auswählen
MMT + LMT	Graffiti anbringen
ANMALEN/ROLLEN	
MMT	Wandmal-Modus aufrufen (Vor einem Throw Up /Mural gedrückt halten.)
↓↑	Größe auswählen
◂▸	Style auswählen
MMT + LMT	Anmalen (normale Geschwindigkeit)
MMT + RMT	Anmalen (schnelle Geschwindigkeit - freischaltbar)
Bewegungstasten	Sprühdose oder Rolle nach oben oder unten bewegen /Trane nach links oder rechts bewegen
Maus-Bewegung	Kamera bewegen
WHEAT PASTE	
MMT	Wheat Paste-Modus aufrufen (Halte die mittlere Maustaste gedrückt, wenn du vor einer Wheat Paste-Vorlage stehst.)
◂▸	Style auswählen
MMT + LMT	Paste anbringen
MMT + RMT	Poster anbringen
Bewegungstasten	Rolle nach oben oder unten bewegen /Trane nach links oder rechts bewegen
Maus-Bewegung	Kamera bewegen

WILLKOMMEN IN NEW RADIUS

In einer Welt, in der Graffiti verboten sind und es keine Gerechtigkeit mehr gibt, erhebt sich ein undenkbarer Held, um sein Viertel zu retten und zur Stadtlegende zu werden. Du spielst Trane, einen talentierten Graffiti-Künstler, der die Straßen der Stadt wie seine Westentasche kennt, über verrückte sportliche Fähigkeiten und eine große Motivation verfügt, seine Signatur zu hinterlassen. Du lebst für den Graffiti-Sport und riskierst dabei alles, um die gefährlichen, begehrten Stellen der Stadt zu erreichen, an denen ein gut platziertes Graffiti-Piece Respekt und Ruhm bringt.

In Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure musst du beweisen, dass du es als Graffiti-Künstler drauf hast: von unterirdischen Bahn-Strecken, über „silberne" Züge an der Oberfläche, bis hin zu den Höhen von New Radius. Steigere deine Fähigkeiten vom "Toy" mit Stickern und Markern bis zum "All City King", der über ein Arsenal von Wild Styles, Roll-Ups, Schablonen und Wheat Pastes verfügt. Aber du brauchst mehr als nur Graffiti-Skills, um in dem korrupten Polizeistaat zu überleben, der dich und deine Ideale zur Strecke bringen will.

MENÜS

ZEITUNGSSTAND

Der Zeitungsstand ist der Ausgangspunkt für den Getting Up-Browser-Modus. In diesem Modus kannst du alle Spiellevels mit Ausnahme der Level 9, 10 und 11 nutzen. Diese Level kannst du nur durch Spielen des Story-Modus freischalten. (Hinweis: Im Browser-Modus können keine Spielstände gespeichert werden).

TREPPE

Diese Funktion führt zum Story-Modus, einem Abenteuer mit 11 Missionen in New Radius. Über die Auswahl „Neues Spiel" gelangst du zum Profilerstellungs-Bildschirm des „Memory Kiosk". Über die Auswahl „Spiel laden" kannst du das Spiel mit einem vorhandenen Profil fortsetzen. Die jeweilige Auswahl bestätigst du mit der Enter-Taste.

SPIELINFO-MENÜ

Im Spielinfo-Menü kannst du eine Mission auswählen, dein Black Book und freigeschaltete Items ansehen, Optionseinstellungen ändern und aktuelle Statistiken anzeigen.

MISSIONSAUSWAHL

Geh zum U-Bahn-Wagen, wo du dein Ziel auswählen kannst.

BLACK BOOK

Wähle die Pieces und Tags für deine nächste Mission aus, und sieh dir Kunst von bzw. Informationen zu Graffiti-Legenden an (s. „Black Book" auf Seite 32).

FREISCHALTBARES

Nachdem du genügend „Rep" (Ruhm) hast, sieh dir diesen Bereich an, in dem du eine Liste freischaltbarer Objekte, Konzeptkunst, Filme und Kampfarenen findest.

OPTIONEN

Einstellen der Spieloptionen (s. nächste Seite).

STATISTIK

Hier kannst du dir die Statistiken für das aktuelle Profil ansehen: deine bisherige Gesamt-„Rep", fertig gestellte Bonus-Graffiti, Primär-Graffiti vollständig, Bonus-Ziele, absolvierte Freeform-Herausforderungen, geschossene Legenden-Fotos und gefundene Geheimnisse. Drücke die Esc-Taste, um zum Spielinfo-Menü zurückzukehren.

BEENDEN

Hiermit beendest du das aktuelle Spiel und kehrst zum Hauptmenü zurück.

APPLE® IPOD

Drücke im Spielinfo-Menü die Taste 1, um deinen Apple® iPod aufzurufen und ein Musikstück auszuwählen. Mit der W-Taste oder der S-Taste wählst du einen Song und startest dann mit der Enter-Taste die Wiedergabe. Drücke die Esc-Taste, um zum Spielinfo-Menü zurückzukehren. Bei Spielstart sind nur wenige Songs auf dem Apple® iPod verfügbar. Halte Ausschau nach den im Spiel verstreuten Apple® iPods, um Tranes Sammlung zu vergrößern.

OPTIONSMENÜ

KAMERA
Umkehren der vertikalen oder horizontalen Kamerasteuerung.

TON
Einstellen der Musik-, Soundeffekt- und Stimmenlautstärke.

SPIEL
Auto-Speichern AN/AUS, Untertitel AN/AUS und Einstellen der Bildschirmauflösung.

CODES
Eingabe von Cheat-Codes.

AUF VOREINSTELLUNGEN ZURÜCKSETZEN
Hiermit werden alle Optionen auf ihre Voreinstellungen zurückgesetzt.

MISSIONSAUSWAHL

Benutze die Bewegungstasten (A & D) oder die Pfeiltasten, um einen Kartenbereich zu wählen und drück die Eingabetaste. Wähl dann mit den Bewegungstasten (A & D) oder den Pfeiltasten einen freigeschalteten Level innerhalb der Mission und drück die Eingabetaste erneut.

Wenn du neue Graffitis verdienst, kannst du alte Level neu spielen und neue Pieces bomben.

Drücke die Taste 1, um Tranes Black Book zu öffnen. Hier wählt Trane die Graffitis für die kommende Mission aus. Wenn du keine Graffitis auswählst, startet Trane das Level mit der Standardauswahl.

Mit der Taste 2 wird eine Missionsübersicht angezeigt. Hier siehst du Tranes verdiente Rep, Primär-Graffiti, Bonus-Graffiti, Freeform-Graffiti, Legendenfotos und gefundene Geheimnisse.

Drücke die Esc-Taste, um zum Spielinfo-Menü zurückzukehren.

Wenn du eine Mission beendest, kehrst du zum U-Bahn-Wagen zurück, wo du eine Liste mit allen in dieser Mission freigeschalteten Inhalten ansehen kannst.

PAUSEMENÜ

Drücke die Enter-Taste während des Spiels, um den Pausemodus aufzurufen und folgende Optionen anzuzeigen:

FORTSETZEN
Spiel fortsetzen.

ZIELE
Aktuelle Ziele anzeigen.

STATS
Statistiken für das aktuelle Spiel ansehen.

OPTIONEN
Spieloptionen einstellen (s. „Optionen“ auf Seite 22).

NEU STARTEN
Aktuelle Mission neu starten.

BEENDEN
Beenden und zum Hauptmenü zurückkehren.

OBERFLÄCHE IM SPIEL

Während du im Spielgeschehen vorankommst, musst du immer wieder neue Ziele erfüllen, um die jeweiligen Levels zu absolvieren. Diese können beispielsweise darin bestehen, unter Druck Graffiti anzufertigen, oder auch Navigationsherausforderungen und Schleichmissionen beinhalten. Während der einzelnen Missionen stößt du auch auf Bonus-Graffiti-Herausforderungen, Legendenmissionen und versteckte Missionen. Diese sekundären Ziele sind zwar nicht erforderlich, um das Level zu absolvieren, bringen dir aber „Rep“-Punkte ein (s. „Rep“ auf Seite 28).

GESUNDHEIT

Dieser Wert stellt Tranes aktuellen Gesundheitszustand dar. Tranes Gesundheit kann durch Einsammeln von Gesundheits-Packs verbessert werden (s. Seite 31). Mit den in der ganzen Stadt versteckten Messenger-Taschen kannst du Tranes Gesundheit permanent erhöhen. Wenn der Gesundheitszustand Null erreicht, verlierst du das Level und kannst am letzten Speicherpunkt wieder anfangen.

SKILLS

Die Skills-Anzeige stellt Tranes aktuelle Power-Stufe dar. Die Skills müssen aufgeladen sein, wenn du einen Power Move einsetzen willst (s. Power Moves auf Seite 23). Mit den in der ganzen Stadt versteckten Messenger-Taschen kannst du Tranes Skills permanent erhöhen.

„REP“

Die „Rep“-Anzeige stellt Tranes „Rep“-Punktezahl für das aktuelle Level dar (s. „Rep“ auf Seite 28).

INTUITION

Trane hat eine instinktive Fähigkeit, Graffiti-Sweet Spots, legendäre Pieces und andere wichtige Objekte in der Umgebung auszumachen. Wenn du von Tranes Intuition Gebrauch machst, werden wichtige Orte und Objekte folgendermaßen dargestellt:

„Graffiti-Sweet Spots“ sind mit einem glühenden X hervorgehoben. Die Farbe spielt auch eine Rolle: Ein orangefarbenes X weist auf erforderliche Missionsziele hin, ein blaues X auf Bonuszielstellen.

Interaktive Objekte blinken, um anzuzeigen, dass Trane sie benutzen kann. Außerdem zeigt die Intuition Überwachungskameras, so dass Trane sie vermeiden kann.

NUTZUNG DER INTUITION

Tranes Intuition kann auf zwei Arten aktiviert werden: Drücke ein Mal die F-Taste, oder halte die F-Taste gedrückt.

Wenn du die F-Taste ein Mal drückst, kann Trane sich schnell nach sichtbaren Hinweisen umschauen, während er in Bewegung ist. Intuitionshinweise glühen dann für ein paar Sekunden in Tranes Sichtfeld, das du mit der Maus verschieben kannst.

Wenn du die F-Taste gedrückt hältst, hört Trane sofort auf, sich zu bewegen, und die Kamera wechselt in die Ego-Perspektive. Trane bleibt so lange in diesem Modus, wie du die F-Taste gedrückt hältst. Die Intuitionshinweise in Tranes Sichtfeld glühen während dieser ganzen Zeit. Bewege die Maus, um Tranes Sichtfeld zu verschieben. Lasse die F-Taste los, um den Intuitionsmodus wieder zu beenden.

Achtung: Während sich Trane im Intuitionsmodus befindet, bewegt er sich zwar nicht mehr, aber die restliche Spielwelt schon. Du musst also Tranes Umgebung im Auge behalten.

GRAFFITI

Trane macht von seiner Intuition Gebrauch, um ausgezeichnete und begehrte Graffiti-Stellen (Graffiti-Sweet Spots) zu entdecken. Gut angefertigte Pieces bringen dir „Rep“-Punkte, die sich in verbesserten Skills niederschlagen. In jeder Mission kann jedoch nur eine gewisse Höchstzahl an „Rep“-Punkten erreicht werden, die von der „Rep“-Anzeige angegeben wird (s. „Rep“ auf Seite 28).

Trane hat folgende Ausrüstung zur Verfügung:

Aerosol

Marker-Tags

Stickers

Schablonen

Poster*

Roller

Tranes Graffiti-Stil entwickelt sich mit der Verbesserung seiner Skills weiter. Wenn du die Werke legendärer Graffiti-Künstler entdeckst und sie mit deiner Digitalkamera fotografierst (s. „Graffiti-Legenden” auf Seite 33), vergrößert sich Tranes Wissen, und seine eigenen Ausdrucksmethoden reifen. Während sich Tranes Rep verbessert, werden zusätzliche Tag-Werkzeuge freigeschaltet.

Trane wird auch lernen, größere und kunstvollere Pieces zu kreieren, wie z.B. Murals, Roll-Ups, Wheat Pastes und Wildstyles.

AUFTRAGEN VON GRAFFITI

Es gibt zwei Arten von Graffiti in Marc Ecko’s Getting Up®: Contents Under Pressure: Freeform-Tags, die Trane auf fast jeder Oberfläche mit Hilfe der Werkzeuge in seinem Gepäck anfertigen kann, und besondere Pieces, die an den so genannten Sweet Spots aufgetragen werden, welche mit einem glühenden X markiert sind, wenn Trane von seiner Intuition Gebrauch macht.

GEPÄCK-RAD

Bevor Trane ein Freeform-Tag platzieren kann, musst du erst ein Graffiti-Werkzeug auswählen. Halte die Tabulatortaste gedrückt, um das Gepäck anzuzeigen, und benutze die Bewegungstasten, um das gewünschte Werkzeug zu markieren.

Trane wird dann dieses Werkzeug für alle Freeform-Tags verwenden, bis du ein neues auswählst.

FREEFORM-TAGS

Halte die Mittlere Maus-Taste (MMT) gedrückt, wenn Trane auf eine Wand oder andere besprühbare Oberfläche blickt, und ein Geisterbild des Kunstwerks wird dargestellt. Während du die MMT gedrückt hältst, drücke die rechte Maus-Taste oder die linke Maus-Taste, und Trane fertigt das Kunstwerk an.

Trane kann sich bücken oder recken, um das Piece entsprechend niedrig oder hoch anzubringen. Um ein hohes Freeform-Tag anzubringen, drückst du die W-Taste. Um ein niedriges Freeform-Tag anzubringen, drückst du die S-Taste.

Drücke zum Ändern des Graffiti-Stils die Taste 2 oder die Taste 4 und zum Ändern der Graffiti-Farbe Taste 1 oder die Taste 3.

PIECES

Es gibt besondere Stellen in New Radius, an denen ein gut platziertes Tag Trane viele „Rep“-Punkte bringt. Nutze Tranes Intuition (F-Taste), um sie zu lokalisieren (s. „Intuition“ auf Seite 25).

Sobald Trane eine besondere Stelle gefunden hat, bewege ihn davor und halte die MMT gedrückt. Drücke die linke Maus-Taste oder die rechte Maus-Taste, und bewege die Maus, damit Trane sprüht.

GRAFFITI-PUNKTE

Für Tags bekommt Trane Rep, abhängig von 5 Kriterien: Groß, Überdecken, Himmelsplatz, Zeit und Keine Tropfen.

Groß: Das Bomben eines größeren Pieces. Um groß zu taggen, verwende die Pfeiltasten Oben oder Unten, bevor du das Piece startest. Allerdings passen große Pieces nicht überall hin.

Überdecken: Platziere ein Piece über dem Tag eines Rivalen.

Himmelsplatz: Platziere ein Piece hoch über dem Boden.

Zeit: Stelle das Piece schnell und ohne Unterbrechung fertig.

Keine Tropfen: Stelle das Piece ohne Tropfen fertig.

„REP“ (RUHM)

Tranes Fortschritt wird mit Hilfe der „Rep“ gemessen. Jedes Mal, wenn Trane ein Missionsziel erfüllt, erhöht sich sein „Rep“-Punktestand (der von der „Rep“-Anzeige dargestellt wird). „Rep“-Punkte werden in Freischaltbares umgewandelt (z.B. in neue Graffiti-Werkzeuge und -Styles, Kampffähigkeiten, Kampfarenen und Konzeptkunst).

ZIELE

In jeder Mission muss Trane lediglich die erforderlichen Missionsziele erfüllen, um mit der nächsten Mission fortfahren zu können. Wenn er jedoch auch die Bonusziele schafft, die in jedem Level verborgen sind, erhält er weitere „Rep“-Punkte. Die Gesamtanzahl der potenziellen und absolvierten Ziele jeder Bonuskategorie wird im Pausemenü aufgeführt.

REP-PUNKTE

Dein „Rep“-Punktestand wird als horizontaler Balken unter der Skills-Anzeige in der linken oberen Bildschirmecke angezeigt. Der ausgefüllte Teil stellt dar, wie viele „Rep“-Punkte Trane bis jetzt bei der Mission erreicht hat.

Die Anzahl erreichter „Rep“-Punkte basiert auf der Schwierigkeit des Ziels und – bei einigen Graffiti-Pieces – auf der Qualität von Tranes Werk (s. Graffiti-Punkte auf Seite 27).

Freigeschaltetes wird verfügbar, sobald du zum Spielinfo-Menü zurückkehrst und dort die Option Freischaltbares auswählst. In der entsprechenden Liste wird auch das nächste freischaltbare Objekt samt der benötigten „Rep“-Menge angezeigt.

KAMPF

GREIFEN

Wenn Tranes Hände frei sind, kannst du die meisten Gegner packen, indem du gleichzeitig die linke Maus-Taste und die rechte Maus-Taste drückst. Sobald Trane einen Gegner gepackt hat, drückst du schnell die linke Maus-Taste und die rechte Maus-Taste, um ihn zu ziehen. Drücke nun erneut die rechte Maus-Taste, um Trane einen Ellenbogenangriff durchführen zu lassen. Du kannst aber auch die rechte Maus-Taste drücken, damit Trane einen Knie-Angriff durchführt, oder die Bewegungstasten verwenden, damit Trane den Gegner in die anvisierte Richtung wirft. Versuche möglichst, ihn gegen eine Wand oder in Richtung eines Vorsprungs zu werfen ...

LÄHMEN

Du kannst Gegner lähmen, indem du vorwärts, Du kannst Gegner auf zwei Arten lähmen: Bei der einen landet ein schächerer Gegner auf einem Knie, bei der anderen krümmt er sich auf dem Boden. Drücke Vorwärts, Vorwärts + linke Maustaste oder Vorwärts, Vorwärts + rechte Maustaste.

BELEIDIGEN

Trane kann seine Rivalen mit Special Moves beleidigen, indem er sie öffentlich bloßstellt. Aber sei vorsichtig: Niemand mag es, erniedrigt zu werden!
Es können nur gelähmte Gegner beleidigt werden. Experimentiere mit unterschiedlichen Tasten, um die besten Beleidigungskombinationen herauszufinden.

SCHLAGKOMBOS

SCHLAGKOMBOS
LMT + LMT + LMT (unweit am Boden liegender Gegner)
LMT + LMT + LMT
LMT + LMT
LMT + LMT
RMT + LMT
RMT + RMT
Leertaste (zur Wand blickend) + LMT
Leertaste (zur Wand blickend) + RMT
TRITTKOMBOS
RMT (unweit am Boden liegender Gegner)
RMT + RMT + RMT
RMT + RMT
RMT + LMT
LMT + RMT
LMT + LMT

KONTER

Drücke schnell die linke Maus-Taste oder die rechte Maus-Taste, wenn ein Gegner Trane in seinem Griff hat; er kann dann je nach Gegner verschiedene Kontermanöver durchführen.

WAFFEN

Die Straßen von New Radius sind mit potenziellen Waffen übersät: Brechstangen, Baseball-Schläger, Dosendeckel, Holzbalken, Autobatterien u. dgl. Um eine Waffe aufzunehmen, drücke die E-Taste. Um eine Waffe zu schwingen, drücke die linke Maus-Taste.

WAFFEN WERFEN

Trane kann eine Waffe werfen, um aus der Entfernung Schaden zuzufügen. Zum Werfen einer Waffe hältst du die rechte Maustaste gedrückt. Je länger du sie gedrückt hältst, umso weiter wirft Trane die Waffe. Um beim Werfen zu zielen, verwendest du Bewegungstasten.

WAFFENKOMBOS

WAFFENKOMBOS
LMB + LMB + LMB (während eine Waffe ausgerüstet ist)

SPEZIALANGRIFFE

Dies sind Kampfmanöver, mit denen Trane einen Gegner angreifen kann, während er sich auf einer Leiter oder einem Vorsprung befindet.

SPEZIALANGRIFFE
RMB or LMB (während er an einem Vorsprung hängt)
RMB (während er über einem Gegner steht, der an einem Vorsprung hängt)
RMB or LMB (während er auf einer Leiter ist)

SCHLEICHANGRIFF

Halte die linke Maus-Taste gedrückt, damit sich Trane unbemerkt von hinten an einen Gegner anschleicht, und drücke dann gleichzeitig die linke Maus-Taste und die linke Shift-Taste, damit Trane den Gegner überwältigt.

ANGRIFFEN AUSWEICHEN

Damit Trane einem gegnerischen Angriff ausweicht, halte die linke Shift-Taste gedrückt, und drücke dann gleichzeitig eine der Bewegungstasten (W, A, S, D) und die Leertaste. Trane bewegt sich dabei in Richtung der gewählten Bewegungstaste.

PICKUPS

Außer Waffen kann Trane auch eine Vielzahl anderer aufsammelbarer Objekte in der Stadt finden.

- **25% Gesundheit**
- **100% Gesundheit**
- **Gold Montana-Sprühdose** – Erhöht den Sprühdosen-Druck bis zum Ende des Levels.
- **Apple® iPod** – Schaltet neue Songs frei.
- **Gesundheits-Messenger-Taschen** – Erhöhen Tranes Gesundheit permanent.
- **Skill-Messenger-Taschen** – Erhöhen Tranes Skill permanent.
- **Ecko Rhinos** – Verleihen Extra-Rep.
- **Werkzeuge** – Brecheisen und Bolzenschneider öffnen verschlossene Türen.

BLACK BOOK

Tranes Black Book enthält Graffiti-Legenden, Missions-Graffitis und die Credits. Es ist der größte Schatz eines jeden Graffiti-Künstlers und kann im Spielinfo-Menü geöffnet werden.

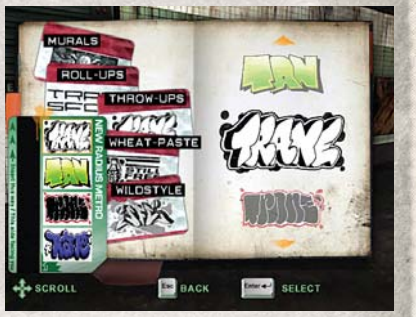
Mithilfe der Bewegungstasten oder der Pfeiltasten wird ein Eintrag markiert; mit der Enter-Taste wird er ausgewählt. Drücke die Esc-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

MISSION GRAFFITI

Bevor du mit einem Level anfängst, kannst du im Black Book-Bereich „Mission Graffiti“ Graffiti-Pieces und Freeform-Tags auswählen, die du in die nächste Mission mitnehmen willst. Wenn du keine Pieces auswählst, wählt das Spiel für jede Mission in jeder Kategorie Standard-Pieces. Um diese Auswahl zu ändern, markiere mit den Pfeiltasten eine Kategorie, und drücke die Enter-Taste, um zu dieser Kategorie zu gehen.

PIECES-SEITE

Auf der „Pieces“ Graffiti-Seite kannst du Pieces auswählen, die du in einer Mission verwenden willst, oder die schon auf dem Ticket ausgewählten Pieces verwenden. Dies sind die Pieces, mit denen Trane Bonus-Sweet Spots bombt (s. „Intuition“ auf Seite 25). Du kannst jedes beliebige freigeschaltete Graffiti-Piece auswählen und bis zu vier Styles und/oder Farben mitnehmen.



Um ein Piece zu ändern, markierst du es mit den Bewegungstasten vorwärts/rückwärts (W-Taste und S-Taste) oder den entsprechenden Pfeiltasten und drückst die Enter-Taste. Bestimme mit den Pfeiltasten eine Kategorie (Throw-Ups, Roll-Ups, Wild Style, Murals, Wheat Paste) und drücke dann zur Bestätigung die Enter-Taste. Mit den Pfeiltasten oben/unten oder den W- und S-Tasten kannst du ein Piece auswählen und mit den Pfeiltasten links/rechts oder den A- und D-Tasten kannst du die Farbe ändern. Wenn du mit der Auswahl des Pieces und der Farbe zufrieden bist, drückst du die Enter-Taste zur Bestätigung der Auswahl. Wiederhole diese Schritte, bis alle Slots ausgefüllt sind. Beachte dabei, dass auf einigen Levels die Slots nicht automatisch freigeschaltet sind und du das Piece entsprechend nicht verändern kannst. Drücke die Esc-Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren.

FREEFORM-SEITE

Auf der „Freeform“ Graffiti-Seite kannst du die Freeform auswählen, die Trane in der nächsten Mission verwenden wird, um Bonus-Freeform-Herausforderungen zu absolvieren (s. „Intuition“ auf Seite 25). Es gibt fünf Freeform-Kategorien:

- Sticker
- Aerosol
- Marker
- Schablonen
- Poster

Um ein Freeform-Tag auf dem Ticket zu ändern, wähle zunächst die Art des Tags aus (Sticker, Marker, Schablonen, Poster), die du benutzen willst. Benutze dann die Pfeil- oder Bewegungstasten (W und S), um den Graffiti-Slot auszuwählen, den du ändern möchtest, und drücke die Eingabetaste. Wähle dann ein Piece aus und drücke erneut die Eingabetaste. So kannst du alle vier Slots belegen.

GRAFFITI-LEGENDEN

Wenn du von deiner Intuition Gebrauch machst und ein Digitalkamera -Symbol entdeckst, bewege Trane an die entsprechende Stelle, und drücke dann die E-Taste. Trane macht nun ein Bild mit seiner Digitalkamera. Wenn du ein Piece einer Graffiti-Legende im Spiel fotografierst, kannst du es dir in deinem Black Book ansehen.

Wähle auf der Black Book-Hauptseite die Option Graffiti-Legenden aus, und sieh dir Kunst von bzw. Informationen zu allen freigeschalteten Graffiti-Legenden an.

Es gibt 56 Graffiti-Legenden, deren Kunstwerke es im Spiel zu entdecken und zu fotografieren gibt:

Airborn	Ease	Jest	Psycho
Ban2	Ewok	Kaves	Quik
Blue	Frame	Kaws	Reas
CES	Freedom	Kel	Skuf
Charlie TDK	Fuzz	KET	Sonic
Chino	Seen	Mare 139	SP One
Crash	Futura	Know/Wane	Tat's Cru
Cycle	Smith	Min	Trim
Dash167	Cope2	Mode2	Veefer
Daze	T-Kid	Noxer	Ven
Delta	Obey	Os Gemeos	Wen
Dero	Ghost	Peak Diva	West
Duel	Iz the Wiz	Phase 2	YMI
Duro	JA	Pink	Zebster

Im Spiel wirst du sechs Lebende Legenden persönlich treffen. Du musst jedoch spielen, um herauszufinden, um wen es sich dabei handelt.

CREDITS

ECKO UNLTD. GAMES

EXECUTIVE PRODUCERS
Marc Ecko
Shawn Rosen

STORY AND CREATIVE DIRECTION BY
Marc Ecko

PRESIDENT OF ECKO UNLTD.
Seth Gerszberg

SR. VICE PRESIDENT OF ECKO UNLTD. GAMES OPERATIONS
Mike Lynch

DIRECTOR OF GAME DESIGN
Marc Fernandez

ART DIRECTOR
Mike Evans

ASSOCIATE PRODUCER
Geno Betancourt

LEAD GRAFFITI/ENVIRONMENT CONSULTANT
Alan Ket

CHARACTER DESIGNS
Mike Evans

VOICE OVER DIRECTION
Marc Fernandez

EXECUTIVE ASSISTANTS
Jessica Munger
Lindsey Calem

LOADING SCREEN PHOTOGRAPHY
Noel Spirandelli

REFERENCE PHOTOGRAPHY
Jen Galatioto
Ken Eiken
Sarah Stetmiller

ECKO MARKETING
VP ENTERTAINMENT MARKETING
Raphie Aronowitz

SENIOR DIRECTOR ENTERTAINMENT MARKETING
Zoran Miller
Chris Barnett

VP ECKO MARKETING
Rob Weinstein

ECKO MARKETING MANAGER
Miryam Reinitz

ADVERTISING DIRECTOR
Brigitte Contre

ENTERTAINMENT MARKETING MANAGER
Monica Dozier

DIR CORP COMMUNICATIONS
Clint Cantwell

SR PRODUCTION DESIGNER
Jeffrey Fredrick

PRODUCTION DESIGNER
Miguel Torres

WEBSITE MANAGER/EDITOR
Shahendra Ohneswere

SENIOR ENTERTAINMENT MARKETING ADMINISTRATOR, MEE
Ruth Wood

ECKO CREATIVE SERVICES

CREATIVE SERVICES PROJECT MANAGER
Mitch Del Valle

GRAPHIC DESIGNER
Brian Mackin

GRAPHIC DESIGNER
Romeo Tehngal

ECKO LEGAL ADVISORS
Elliott Brown

GETTING UP CLOTHING/STYLE GUIDE
Max Vogel
Kimou Meyer
John Dunzelman
Eli Reinitz
Mike Evans
Pete Christopherson
Christian Jaquet

GETTING UP LOGO DESIGN
Malcolm Buick

GETTING UP MUSIC

Executive Producers Music
Marc Ecko
Sean "Diddy" Combs

Music Supervisor
Francesca Spero

Creative Supervisor
Corey Smyth

Music Consultants
Lindsay Rodman

Character Theme Music created by RJD2
(for inquiries, contact d2management@hotmail.com)
Midori Nishijima
Deborah Manis Gardner
Doug Davis
Neil "NICE" Whiting
Amaechi Uzoigwe
Jeff Gandell
Lindsey Rodman
Joe Carlone
Q Department

"Too Cold"
Roots Manuva
Written by Rodney Smith / Rodney Lamb / Andrew Ross
Published by Chrysalis Songs (BMI)
(R. Smith/R. Lamb/A. Ross)
Produced by Roots Manuva/Easy Access Orchestra
Additional production and arrangement by Steve Dub and Roots Manuva
Backing vocals: Hazel Sim
Bass: Limmie Snell
Cuts: DJ MK
All other instruments: Ralph Lamb
Published by Chrysalis Music
© Big Dada 2005
taken from the album 'Awfully Deep'
(BD072/CD072)

"Version 78 Style"
Artist Glen Brown
Written by Glenmore Brown
Published by Red Hills Music Limited
Produced by Glen Brown
Licensed Courtesy of Blood and Fire Limited

"Boxcutter Emporium Part 2"
by Sixtoo: (R. Squire)
Produced by Sixtoo
Published by Just Isn't Music
© Ninja Tune 2004
taken from the album 'Chewing On Glass & Other Miracle Cures' (ZEN 86/CD86)

"Aural Prostitution"
by DJ Vadim
(V. Peare)
Produced by DJ Vadim
Published by Just Isn't Music
© Ninja 1995
taken from the album 'USSR Repertoire'
(ZEN 25/CD25)

"Helicopter"
By Bloc Party ISRC: GBDNH0400364 Time: 00:03:42 Written by Bloc Party. Published by EMI Music Publishing Ltd Produced by Paul Epworth. Additional production by Eliot James. Mixed by Rich Costey. © Ⓟ 2004 Bloc Party, under exclusive license to Wichita Recordings. Marketed and distributed by V2 Music. Licensed courtesy of V2 Music Limited. Taken from the album "Silent Alarm".
Performed by Bloc Party
Courtesy of Bloc Party under exclusive license to Vice Music Inc. By arrangement with Warner Strategic Marketing Ⓟ 2005 Bloc Party under exclusive license to Vice Music, Inc.
By Kele Okereke, Russell Lissack, Gordon Moakes and Matt Tong
Published by EMI Blackwood Music Inc.

"Motion 2000"
by Polyrhythm Addicts
Master Usage Licensor: Nervous, Inc.
Synch Usage Licensor: MJJN LLC
Writers: Corey Roberts/Apani Smith/Marcus Vialva/Vincent Williams, Jr.
Publishers: Illmental Music, Synistas Voicez Music, ABMC Muzik International, Core Cords Music, all administered by MJJN LLC d/b/a Two Twenty Four Music
Motion 2000 by Polyrhythm Addicts used courtesy of Nervous Inc.

"Follow The Leader"
(samples "Nautilus")
Words and Music by Bob James, Eric Barrier and William Griffin
Published by Spirit Two Music, Inc. o/b/o Remidi Music (ASCAP)
and EMI Blackwood Music, Inc. (BMI)
All rights reserved Used by permission
FOLLOW THE LEADER

"Mountain Song"
by Jane's Addiction
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Strategic Marketing
Ⓟ 1988 Warner Bros. Records Inc.
By EricAvery, Perry Farrell, Dave Navarro and Stephen Perkins
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

"Catch A Bad One"
Performed by Del Tha Funkee Homosapien
Courtesy of Elektra Entertainment Group
By arrangement with Warner Strategic Marketing
Ⓟ 1993 Elektra Entertainment Group
(Jones, Owens)
50% Zomba Songs, Inc. (BMI) o/b/o Eighty Second Sounds©

"Club Foot"
Performed by Kasabian
Written by Sergio Pizzorno and Christopher Karloff
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Book of Judges"
Performed by Pharoahe Monch
By Troy Jamerson and Will Fulton
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
Lyrics: Pharoahe Monch
Produced by: ILL Will Fulton & Shiner Massive
(T. Jamerson, W. Fulton)
Trescadecaphobia Music; EMI Music Publishing (BMI); Shiner Massive Music(ASCAP)
Pharoahe Monch appears courtesy of Geffen Records

"My People Hold On"
By Leonard Caston and Anita Poree
Published by STONE AGATE MUSIC (A DIVISION OF JOBETE MUSIC CO., INC.)
Performed by Eddie Kendricks
Ⓟ 1972 Motown Records, a Division of UMG Recordings, Inc.
Courtesy of Motown Records under license from Universal Music Enterprises

"Who Shot Ya"
By Sean Combs, Christopher Wallace, Nashiem Myrick, Allie Wrubel and Herb Magidson
Published by EMI APRIL MUSIC INC.
Constructed, remixed, and produced by Serj Tankian from System of a Down
©1999 BERNHARDT MUSIC (ASCAP), MUSIC SALES CORP. (ASCAP),
EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP), JUSTIN COMBS PUBLISHING INC. (ASCAP),
BIG POPPA MUSIC (ASCAP) & TOP OF NEW YORK (ASCAP)
ALL RIGHTS ON BEHALF OF BERNHARDT MUSIC (ASCAP)
ADMINISTERED BY WB MUSIC CORP. (ASCAP)
{CONTAINS SAMPLE FROM "I'M AFRAID THE MASQUERADE IS OVER" BY HERBERT MAGIDSON & ALLIE WRUBEL, WB MUSIC CORP. O/B/O BERNHARDT MUSIC (ASCAP)}
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION.

"Subway Theme"
from the Wild Style soundtrack
Scratch Mixed by Grand Wizard Theodore
written by Fred Brathwaite
published by Mad Monkey Music
courtesy of Pow Wow Productions

"Wanted"
performed by Rhymefest featuring Samantha Ronson
Written by M. Ronson, S. Ronson, C. Smith INOUYE (BMI), Black Hand Entertainment/BMG Songs (ASCAP), Samantha Ronson (ASCAP)
Produced by Mark Ronson for Allido Sound
Rhymefest appears courtesy of J-Records
45% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Solomon Ink

"Clik, Clak, and Spray"
Performed by PackFM
Written by O. Tull, W. Polk
QN5 Music (ASCAP), FMania Inc (ASCAP)
Produced by Deacon the Villain of CunninLynguists

"Getting UP - Part I'
Performed by Rakim and Talib Kweli
Written by TK Green, W. Griffith, H. Charlemagne Penskills Music administered by Songs of Windswept Pacific/BMI, Notting Hill Music (BMI) obo Johnny Handsome Music (BMI)
Produced by Charlemagne of Johnny Handsome Entertainment, Inc./Relentless Management featuring TagYerit
Talib Kweli appears courtesy of Blacksmith Music/Warner Music

"SINNERMAN"
Performed by Nina Simone
Courtesy of The Verve Music Group under license from Universal Music Enterprises
(Trad. Adapt by Nina Simone)
©1965 (RENEWED) WB MUSIC CORP. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION.

"Shook Ones Pt. 1"
Performed by Mobb Deep (Muchita, Johnson)
100% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Juvenile Hell Publishing, Careers -
BMG Music Publishing, Inc., P. Noid Publishing
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Survival Of The Fittest"
Performed by Mobb Deep (Muchita, Johnson)
100% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Juvenile Hell Publishing, Careers -
BMG Music Publishing, Inc., P. Noid Publishing
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"I Smell A Rat"
performed by Big Mama Thornton
Courtesy of Geffen Records under license from Universal Music Enterprises
Published by Songs of Universal, Inc. (BMI)

"Save Their Souls"
by Bohannon
written by Hamilton Bohannon
Published by Ponte Verde Music

"Cavern"
by Liquid Liquid
Written by Hartley, McGuire, Principato,Young
Published by Liquid Liquid Publishing
Performed by Liquid Liquid
℗ 1995 A&M Records Ltd.
Courtesy of Universal-Island Records Ltd. under license from Universal Music Enterprises and Liquid Liquid

"There They Go"
By Fort Minor
All music by Mike Shinoda.
Kenji Kobayashi Music/Zomba songs Inc. BMI.
Lyrics by Mike Shinoda. Kenji Kobayashi Music/Zomba songs Inc. BMI. and Sixx John 913 Music ASCAP

"Chin High"
Roots Manuva
Written by Rodney Smith / Rodney Lamb / Andrew Ross
Published by Chrysalis Songs (BMI)
(R. Smith/R. Lamb/A. Ross)
Produced by Roots Manuva/Easy Access Orchestra
Additional production and arrangement by Steve Dub and Roots Manuva
Published by Chrysalis Music
© Big Dada 2005

"Grey Goose" - WITH LYRICS
Don John "The Bastard"
Written by John Murray Hill
Published by (nobody as of yet!!)
Produced by Don John "The Bastard"
Vocals: Mark Ecko
© John Murray Hill

"Game Over Music"
(AKA "Hansel & Gretel")
Instrumental Version
Don John "The Bastard" & DJ Lukeybwoy (AKA 22:22)
Written by John Murray Hill & Luke Geoghegan
Published by (nobody as of yet!!)
Produced by Don John "The Bastard" & DJ Lukeybwoy (AKA 22:22)
Harpsichord: John Murray Hill
© 22:22

NORDIC MUSIC TRACKS

"Throne of Redemption"
Instrumental Version
Artist: Thomas Rusiak
Written, produced and arranged by Thomas Rusiak.
Published by LED Songs / Universal Music Publishing Scandinavia.
Track time: 03.42

GREECE MUSIC TRACK

"Getting Up hardcore theme"
Instrumental Version
By Phase 3
Written, produced and arranged by Eversor (Phase 3)
Published by Dark Matter Experiments/Phase 3
Lyrics: Phase 3, Eversor
credits:Dark Matter Experiments/Phase 3

AUSTRALIA MUSIC TRACKS

"Let The Music Talk"
WITH LYRICS
Artist: Katalyst and Ru C.L
Writer / Composer: Ashley Anderson / Rueben Campbell / Fuzzface
Local Publisher: Mushroom Music / Mushroom Music / Chrysalis Music Ltd
℗ Line: 2005 Invada Records Australia
ISRC: AU-IV0-05-02104
Track Time: 4.21

"Dolce's Theme"
by DJ Nature featuring Tek One and Velcro
Published by Ghetto Arc Publishing

"Bomba's Theme"
by DJ Nature featuring Tek One and Velcro
Published by Ghetto Arc Publishing

"Walk on By"
by Isaac Hayes
written by Hal David and Burt Bacharach
1964 (Renewed) New Hidden Valley Music Company (ASCAP)
and CASA DAVID Music Company (ASCAP)
All Rights on behalf of New Hidden Valley Music Company
Administered by WB Music Corp.
All Rights Reserved, Used by Permission

GRAFFITI ARTISTS

STILL FREE CREW
Trane Graffiti: Tony SUB Curanaj

Additional Trane Graffiti:
Ewok, Dan Funderberg, DOC, STAK , NOAH, KEL, KET, Brian Mackin, Todd Carosielli,
Raul Gamboa "Frame", Banksy, Geno Betancourt

KRY1 GRAFFITI
Dan Funderberg

WHITE MIKE
Ewok

VANDALS OF NEW RADIUS
GABE'S GRAFFITI
Scien and Klor - 123KLAN, Ghost, KET
Brian Mackin

SPLEEN'S GRAFFITI
Min One

DIP'S GRAFFITI
Doc TC5

WRONG WAY ASSASSINS
STAKE'S GRAFFITI
Ewok

CUDA'S GRAFFITI
Ewok

DECOY'S GRAFFITI
Scien and Klor - 123KLAN
AMMIRATI
BANKSY

GRAFFITI ARTISTS
Airborn, Ban2, Banksy, Blue, CAV, CES, Charlie DTK, Chino, Cope2, Crash, CRO, Cycle, Dash, Daze, Delta, Dero, DIVA, DOC TC5, Duel, Duro, Ease, Ewok, Ezo, Frame, Freedom, Futura, Fuzz, Ghost, Iz the Wiz, JA, Jest, Kaves, Kaws, Kel, Ket, Klor 123 klan, Know, Min, Mode2, Mare139, Montana Writer Team (Atom, Can2, Kent, Dash, Smash), Nic One, Noah, Noxer, Obey/Shepard Fairy, Os Gemeos, Peak, Persue, Phase 2, Pink, Quik, Reas, Scien 123 klan, Seen, SENTO, Skuf, Smith, Stak, Sub, Sonic, Superblast, SP One, Tat's Cru, T-Kid, Trim, Veefer, Ven, Virus, Wen, West, YMI crew, Zebster

SPECIAL THANKS

Seth Gerszberg, Marci Tapper, Allison Ecko, John Sutyak, Wim Stocks, Harold Jennett, Clint Cantwell, Kimou Meyer, Todd Carosielli, Geno Betancourt, Miryam Reinitz, Brian Mackin, BANKSY, Ridwan, T. Eric Monroe, Randy Wells, Lori Earley, Guy Burwell, Chris Pape, Josh Rochlin, Vincent Mayta (Story and Character Consulting), Max Vogel (Early environment concepts), Pete Christopherson, Andi Calotta, Ruby Millien, CBGB's, ALIFE, Montana Paint Germany, Astor Place Hair Cutters, SOB's, SCRAPYARD, THE TRUTH, APPLE, NOKIA, PNB Nation, Ammirati, Writer's Bench, STATE YOUR NAME, Vince "Vinny" Pacifico - VISTA FOOD, EXCHANGE, INC., Christian Wiseman, Millie Hysu, Karen Lamberton, Rich Kleiman, Rod Kottler, Barbie Baylis, Dina LaPolt, Rich Newman, Will Fulton, Diana LaPointe, Nick Guarino, Suzanne Moss, Jane Ventom, Stacey Neisig, Sal Principato, Bohannon, Jim David, Melissa Munana, Wolfgang Frank, Bob Harding, Charlie Ahearn, Deborah Hicks, Iris Torres, Nasheim Myrick, Michael Weiss,

Madeline Smith, Sean McGraw, Jennifer Showalter, Scott Gardner, Tanya Bridges, Justin Kay, Peter Christopherson, ACKER, SUPER POSITION, SITE, LOW RIDER, LAPS, JEST, IRAK, GROTESK, 2ÈME FOURNÉE, Jeff Staple, Beno and Braden from Velvet Hammer, Angie Aguirre, Scott Felcher, Evan Freifeld, Wayne Barrow, Voletta Wallace, Faith Evans, Adam Kaplan, Bert Padell, Domingo Padilla and Mecca QN5, Jeff Burroughs, Marcus Thomas, Knox, Robinson, Maria Gaztambide, Marc Underwood, Scott Solasz MASTER PURVEYORS, INC., Munir Hadaad, Steve Marcus, Jen Cho
PSYOP CREW: Eben Mears, Elbra Beitsayad, Editor, Jed Boyar, Jaime Aguirre, Joerg Liebold, Hae-jin Cho, Daniel Piwowarczyk, Pal Moore, Todd Akita, Chris Bach, Alvin Bae, Laurent Barthelemy, Pakorn Bupphavesa, Adam Burke, Gerald Ding, Sean Eno, Kevin Estey, Domel Libid, Joerg Liebold, Brett Purmal, Carlos Sandoval, Sandor Toledo, Marko Vukovic, Florian Witzel, Eric Finkelman, Joe Vitale, Benjamin Chan, Metricminds

RelQ QA Team:
Lead tester
Sudhindra Prasad

Assistant lead tester
Vivek "UNO"

Assistant lead tester
Deepak "5c4r3(roW" BL

Testers
Amit Simu
Ashwin D'Silva
Arpitha Arikeri
Anitha Karanth
Khuallian Lal

TAKE OFF

IDCREATIVE

BABEL QA TEAM
Julian Mower
Hoang Minh Luu
Maurizio Rodorigo
Carlos Gomez
Linda Grosshennig
Aude Vannini
Liam O'connell
Paolo Calia
Unai Gomez
Martina Kuel

Gabe doblado al castellano por Tony Aguilar.
Trane's doblado al castellano por Jotamayúscula.
Pluralform
Aguilar
Jotamayúscula

Freewheelin Media

Afrob

YOU CAN TAKE THE RAPPER OUTTA THE STREETS, BUT YOU CAN´T TAKE THE STREET OUTTA THE RAPPER

Rap bedeutet Präsenz zeigen, es bedeutet sein Innerstes nach Außen zu kehren und es bedeutet auch, das Publikum hundertprozentig zu überzeugen! Kein Problem für Afrob - denn Rap ist für ihn Berufung.

Kein anderer MC in Deutschland ist derart charismatisch wie Afrob. Live on stage wird der Stuttgarter zum unzähmbaren Tier, zum explosiven Entertainer. Auf Platte hat er mit drei Soloalben eindrucksvoll bewiesen, wie viel facettenreiche Power und Stärke in diesem „Reimemonster" steckt.

Dass Afrob auch ein exzellenter Teamplayer ist, hat er mehr als einmal in seiner eindrucksvollen Karriere bewiesen: von den frühen Anfängen innerhalb der Stuttgarter AllStar-Crew „Die Kolchose", über seine massive Live-Präsenz bei den „FK Allstars" (mit Max Herre, Joy Denalane, Gentleman und Sékou), bis hin zu seinem starken politisch-sozialen Engagement bei den „Brothers Keepers".

Welch ein beliebter, wie gefragter Feature-Artist Afrob ist, das belegt die sagenhaft lange Liste an Gastauftritten bei befreundeten Crews und Künstlern. Mit seinen typisch kraftstrotzenden Gastauftritten auf den Alben von den Spezializtz, DJ Desue, Da Fource oder auch den Ventura Brothers setzte er obendrein ganz besondere Akzente im Genre des „Street-Raps".

Eine besondere Beziehung verbindet ihn mit seinem Seelenbruder Samy Deluxe, mit dem er das absolut richtungsweisende HipHop-Projekt „ASD" aus der Taufe gehoben hat. Im Frühjahr 2003 erschien das gemeinsame ASD-Album „Wer hätte das gedacht?!" und es verpasste der deutschen HipHop-Szene einen Boost in Richtung „internationaler Level", wie sie ihn bis dahin nicht erlebt hat!

Zuletzt erschien 2005 sein drittes Soloalbum „Hammer!" - es ist das reifste und dabei facettenreichste Album Afrobs – und es kommt stets mit voller Wucht direkt auf den Punkt! Ob hammerharte Partytracks, sagenhafte Style-Sensationen und selbst ein klischeefreies Liebeslied prallen hier absolut homogen und gleichwertig aufeinander.
Die Credits zu diesem Soloalbum lesen sich dabei wie ein absolutes „Who is Who" der angesagtesten internationalen HipHop-Produzenten. Die Auswahl an fettesten Beats verbindet sich auf ideale Weise mit Afrob´s Vision, nur die besten Lyrics und die besten Produktionen auf seinem Album zu vereinen.

Für den Soundtrack von Gettin' Up wählte Afrob gleich zwei exklusive Songs die zugleich den Fluss des spannungsgeladenen Spiels wiederspiegeln, als auch seine grössten Stärken widerspiegeln – mit voller Kraft nach vorne zu stürmen und dabei unvergessliche Hooklines zu produzieren. Es sind also noch mal zwei Beatbomben für Single und Score zu hören bei denen das Stuttgarter Umfeld mal wieder kräftig mitgespielt hat, unter anderem in Form von Produzent Camouflow. Textlich ging Afrob hier besonders auf die Abenteuer seinen Protagonisten Trane aus dem Spiel ein.

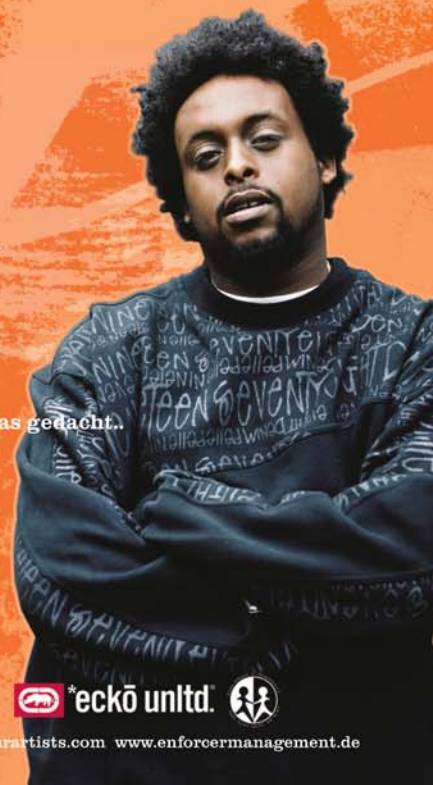
Für den Gamesfreak Afrob war es Freude und Ehre zugleich in einem Atemzug mit Männern wie Talib Kweli und Mc Solaar genannt zu werden, die in Gettin'Up dessen Hauptcharakter Trane in anderen Territorien ihre Stimme geliehen haben und mit diesem Spiel Rapkultur in ein neues, spannendes Medium zu begleiten.

1999
Rolle mit HipHop
LP/CD

2001
Made in Gremany
LP/CD

2003
ASD - Wer hätte das gedacht..
LP/CD

2005
Hammer
LP/CD



FOUR FOUR music artists

*eckō unltd.

www.afrob.de www.fourmusic.com www.fourartists.com www.enforcermanagement.de

Dirty Jerz GmbH || T +49. 89. 30 65 90-0
contact@dirty-jerz.net | www.dirty-jerz.net

*eckō unltd.

MARC ECKŌ'S

getting up

Hol' dir Marc Ecko's Getting Up auf dein Handy!
Einfach eine SMS mit „Ecko" an 55555 schicken.

http://www.gettingupmobile.com

© 2005 Glu Mobile Ltd. All Rights Reserved

mobile by glu

Powered by vodafone

ATARI

frontlineshop.com/ecko

Die kompletten ecko und ecko red Kollektionen
exklusiv in unserem ecko Onlineshop!

FRONTLINE

T-KID's story....vom Gang Mitglied zum Style Mentor.....200 Seiten / 400 Photos !

"30 Jahre Graffiti in einem Buch !"

THE NASTY

TERRIBLE T-KID 170

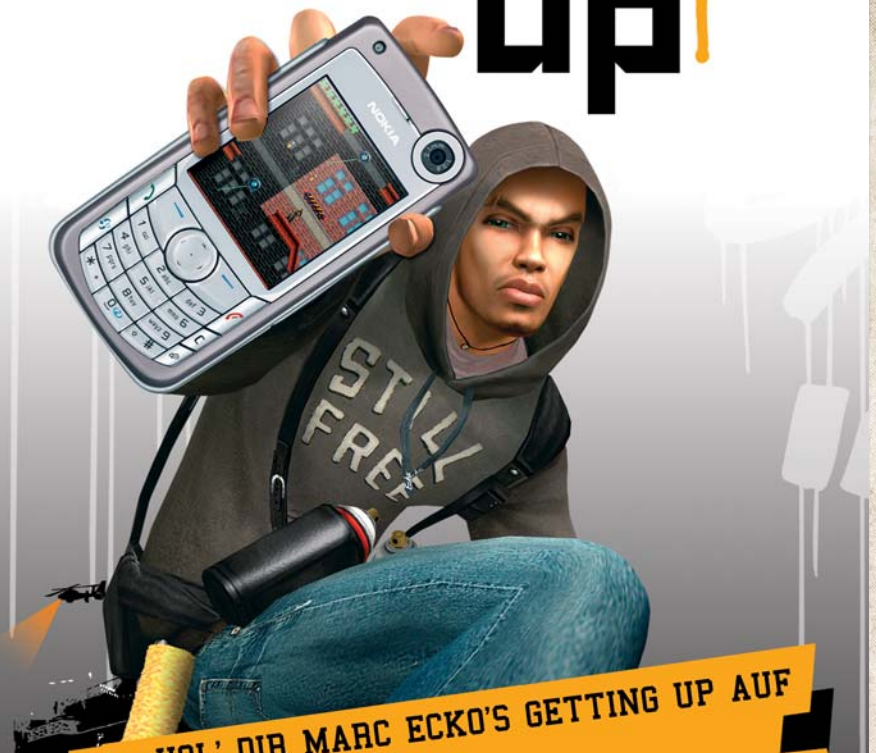
The uncensored story of the graffiti writer Julius Cuevas

a FROM HERE TO FAME book

ISBN: 3-937946-11-x

mtn EASTPAK

MARC ECKŌ'S
getting up



HOL' DIR MARC ECKO'S GETTING UP AUF DEIN HANDY!
EINFACH EINE SMS* MIT "ECKO" AN 55555 SCHICKEN!

WWW.GETTINGUPMOBILE.COM

* Es fallen zusätzlich je nach Tarif die üblichen SMS-Entgelte für die Bestell-SMS sowie die GPRS-/WAP Verbindungsentgelte für das Surfen im Portal und den Download an. Offen für alle Handynetze: Vodafone D2, T-Mobile, O2 (Germany), E-Plus, Mobilcom, debitel, Talkline, Phonehouse.

"ecko unltd. vodafone mobile by glu ATARI

© 2005 Atari Eurpoe SASU. © 2005 Atari, Inc. All Rights Reserved. © 2005 Ecko Unltd, Inc ECKO LTD. © 2005 Glu Mobile Ltd. All Rights Reserved. VODAFONE, the Vodafone logos and Vodafone live! are trade marks of the Vodafone Group.

ATARI Customer Service Numbers

Country	Telephone (You may be charged for calling.)	Fax	Email/Websites
• Australia	1902 26 26 26 ($2,48 Minute. Price subject to change without notice.)		support.australia@atari.com
• Österreich	Technische: 0900-400 654 Spielerische: 0900-400 655 (€1,35 Minute) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.de.atari.com
• Belgie	PC: +32 (0)2 72 18 663	+31 (0)40 24 466 36	nl.helpdesk@atari.com
• Danmark	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	-	uk.helpline@atari.com
• Suomi	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	-	uk.helpline@atari.com
• New Zealand	0900 54263 ($1,99 Minute. Price subject to change without notice.)		www.atari.com.au
• France	Soluces: 08 92 3000 96 (0,34 €/mn) (24/24h & 7/7j) Technique: 0825 15 80 80 (0,15 €/mn du lundi au samedi de 10h-20h non stop)	Support Technique Atari BP 80003 33611 Cestas Cedex	fr.support@atari.com www.atari.fr
• Deutschland	Technische: 0900-1-771 882 Spielerische: 0900-1-771 883 (€1,24 pro Minute) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.de.atari.com
• Greece	301 601 88 01	-	gr.info@atari.com
• Italia	-	-	it.info@atari.com www.atari.it
• Nederland	PC: +31 (0)40 23 93 580 (Open Maandag t/m Vrijdag 9.00 tot 17.30)	+31 (0)40 24 466 36	nl.helpdesk@atari.com
• Norge	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)		uk.helpline@atari.com
• Portugal	+34 91 747 03 15 de 2ª a 6ª, entre as 9:00 e as 17:00	+34 91 329 21 00	stecnico@atari.com
• Israel	+ 09-8922912 16:00 to 20:00 Sunday - Thursday	-	il.service@atari.com
• España	+34 91 747 03 15 lunes a viernes de 9:00h -14:00h / 15:00h-18:00h	+34 91 329 21 00	stecnico@atari.com www.es.atari.com
• Sverige	08-6053611 17:00 till 20:00 helgfri måndag till fredag	-	rolf.segaklubben@bredband.net
• Schweiz	Technische: 0900-929 300 Spielerische: 0900-770 780 (2,50 CHF/Min) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.gamecity-online.ch
• UK	Hints & Cheats: 09065 55 88 95* *24 hours a day / £1 /min / inside UK only *You need the bill payer's permission before calling.*	Technical Support: 0161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	uk.helpline@atari.com www.uk.atari.com

Wrong number?
As some changes might have been done after this manual went to print, you can still access to all updated technical support numbers at:

Come and join the community!
To register and get the most out of your new game, send e-cards to your friends, download wallpapers or get access to lots of other free stuff, visit us and choose a country at:

www.atari.com

Use of ATARI web sites is subject to terms and conditions, which you can access on our websites.

The PEGI age rating system:

Age Rating categories:
Les catégories de tranche d'âge:

Note: There are some local variations!
Note: Il peut y avoir quelques variations en fonction du pays!

Content Descriptors:
Description du contenu:

BAD LANGUAGE
LA FAMILIARITÉ DE LANGAGE

DISCRIMINATION
LA DISCRIMINATION

DRUGS
LES DROGUES

FEAR
LA PEUR

SEXUAL CONTENT
LE CONTENU SEXUEL

VIOLENCE
LA VIOLENCE

For further information about the Pan European Game Information (PEGI) rating system please visit:

Pour de plus amples informations concernant l'évaluation du système d'information de jeu Pan Européen (PEGI), vous pouvez consulter:

Para obtener más información sobre el sistema de calificación de juegos (PEGI), por favor visite:

Per ulteriori informazioni sul sistema europeo di valutazione delle informazioni del gioco (PEGI) vi preghiamo di visitare:

Für weitere Informationen über das europäische Spiel-Informationen Bewertungs-System (PEGI) besuchen Sie bitte:

http://www.pegi.info